

Autunno a Palazzo Fortuny

Palazzo Fortuny, Venice  
1 September / 19 November 2012

Maurizio Donzelli  
Metamorfosi

(second main floor)



Maurizio Donzelli's individual exhibition, *Metamorfosi*, curated by Andrea Villani, will enable visitors to enjoy a full approach to the poetic elements of Maurizio Donzelli's work, always focused on some near points of the artistic operation: the concept of drawing, the discovery of images, the observer's unavoidability in the definition of work of art, in the relation between light and colour.

It is a centre of interest that Donzelli has always faced, fascinated and gleefully hypnotized by the happiness of the performance and by the high quality of the work.

Donzelli compares the artistic and philosophical reflection with the themes of non-physical nature and impermanence of images, with its analogical or, broadly speaking, transfiguration and transformation character with drawing as intellectual and technical tool.

Donzelli gives the mirror a conceptual function (Mirror in his own poetics) meant as observation lens, variation and redefinition of perception in a constant temporal dynamics.

The exhibition at Palazzo Fortuny shows for the first time both the Mirros and the watercolour paintings of the "Disegni del Quasi" and "Talisman" cycles.

These museum rooms represent the ideal context for the organic articulation of Donzelli's work of art, his works's feelings running along two individual and related tracks.

In the fore, we can find the large wool and silk carpets, knotted in Nepal, which transfer the drawing theme on a horizontal level and develop the mirror concept and the issue of the relation between colour and light in the luminescence dimension. At the same time, we can admire some of the Jacquard tapestries, made in the Flanders, expressly made for this project: they put into action an epiphanic research of images with a surprising grace, a great respect for the possible contents and a greater maturity compared to the historical tradition which make them hang out in time.

With relation to the historical tradition, the fact Donzelli's exhibition is housed at Fortuny's house/museum underlines the fascination of an important connection between "Venice as gate towards East", a place of meetings and exchange of knowledge, techniques and manual skills, all along held to visual culture, perceptible in an almost tactile/olfactory way in the place where, in the past century, Mariano Fortuny lived and worked.

The catalogue, entitled "*Metamorfosi*", is published by the MOUSSE Publishing (Milan) with texts by the curator, Andrea Villani and Daniela Ferretti, Vito Calabretta, Valerio Terraroli, Mariuccia Casadio, Massimo Minini and Maurizio Donzelli.

Catalogue published by  
GALLERIA MASSIMO MININI



With the support of

APALAZZOGALLERY



2S Energy Srl

Maurizio Donzelli  
Metamorfosi



Biography

Maurizio Donzelli (born in 1958 in Brescia, where he lives) is a nationally and internationally artist.

His works are in important Italian and private collections as well as numerous museums.

The artist's entire oeuvre is also a philosophical reflection on art, one that is not purely theoretical but is also reflected in the execution of his works. Its conceptual underpinnings are entwined with phenomenology and aesthetics (Donzelli taught the Theory of Perception and the Theory of Colours for nearly ten years). For years drawing has been the main focus of his aesthetic philosophy. Drawing is the key element of Donzelli's artistic/pictorial language and, above all, it is a way to reveal his surroundings, one that goes through resemblance and interpretation. A draughtsman without limits, interruptions or mediation, Donzelli has created performance works such as *Macchine dei Disegni (2000/2004)*, video drawings, glass drawings, jacquard tapestries, Nepalese carpets and his iridescent *Mirrors*.

His main publications include *Spettacolo Di Niente*, edited by Luigi Ficacci (Mazzotta, 2003), *Lo sguardo Del Disegnatore (L'Obliquo, 2003)* and his most recent catalogue, *Metamorfosi*, published by Mousse, for his solo show at the Museo Fortuny in Venice, curated by Andrea Viliani. His work has been discussed by numerous critics, such as Vito Calabretta, Alberto Dambruoso, Annette Dixon, Rachele Ferrario, Luigi Ficacci, Angela Madesani, Mauro Panzera, Maria Perosino, Roberto Pinto, Francesco Poli, Francesco Tedeschi, Mariuccia Casadio, Valerio Terraroli, Paola Tognon, Tommaso Trini and Andrea Viliani.

**Maurizio Donzelli**  
**Metamoforsi**

—



Selected solo exhibitions

2012. *Metamorfosi*, a cura di Andrea Viliani, Palazzo Fortuny, Venezia, catalogo.
2010. *Doppia Personale: Maurizio Donzelli e Antonio Marchetti Lamera*, a cura di Alberto Dambruoso, Villa Rufolo, Ravello (Sa), catalogo
2009. *La Natura delle Cose*, a cura di Francesco Poli, Galleria Caterina Tognon, Venezia
2007. *Mirrors*, Massimo Minini, Brescia, catalogo
2006. *Mirror*, 41Artecontemporanea, Torino, catalogo
2005. *Disegni del Quasi, Iride spazio contemporaneo*, Deruta (Pg) catalogo
- On the Verge of Becoming*, a cura di Annette Dixon, Galleria Bullseye, Portland Oregon, USA, catalogo
2004. *Spettacolo di Niente*, Caterina Tognon Arte Contemporanea, Bergamo.
- Macchina dei Disegni*, Galleria Goethe2, presso vivai Shullian, Bolzano, catalogo.
- Spettacolo di Niente*, Galleria Goethe2, Bolzano.
- Macchina dei Disegni*, Galleria Bullseye, Portland Or, USA, catalogo.
- Il Contorno delle Cose*, rassegna la notte dei musei; a cura di Paola Tognon, Gamec Bergamo.
2003. *Lo Spettacolo di Niente*, a cura di Luigi Ficacci, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Fontana di Trevi, Roma. Catalogo.
- Orfeo/Orpheus*; Bullseye Connection Gallery, Portland Or, USA.
2002. *Macchina dei Disegni*, 41 Artecontemporanea, Torino, catalogo.
- Macchina dei Disegni*, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Rassegna *Il confine delle parole*, Biblioteca Civica.
2001. *Macchina dei Disegni*, Massimo Minini, Brescia, catalogo.
- Macchina dei Disegni*, Nuova Icona, Venezia, catalogo
2000. *Macchina dei Disegni*, Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze, catalogo.
- Macchina dei Disegni*, Neon, Bologna, catalogo
1999. *1 +1 alle 3 = 2*; con Piero Almeoni, galleria Kinter Remshalden-Gerastetten, Stoccarda.
1998. *Un amico preso a prestito*; con Piero Almeoni, galleria Neon, Bologna.
- I miei vetri da Luciano*; Colantonio-arti del nostro secolo, Brescia.
1997. *Overlook Hotel*; Primo Piano, a cura di Roberto Dolzanelli, Brescia
1995. *Mi son fatto lupo tra i cani*; AAB, Brescia, catalogo
1994. *E il terzo giorno*; con P. Almeoni, spazio l'Aura, Brescia.
- Disegni*; Care/of, Cusano Milanino, Mi.
- Le Meraviglie d'Italia*; Care/of, Cusano Milanino, Mi.
1993. *O*;galleria Marsilio Margiacchi,con Almeoni Cirino Marossi, Arezzo.
1992. *Nomenclatura*; galleria Bernard Steinmetz, Bonn.
- Monsieur Tête*; a cura di Tommaso Trini, galleria Massimo Minini, con Almeoni Cirino Marossi, Brescia, catalogo.
- Catalogo; galleria Massimo Minini, Brescia.
1991. *Uno al quadrato*; con Almeoni Cirino Marossi, Care/of, Milano
- Nautilus, lo stato delle cose*; a cura di Tommaso Trini, con Almeoni Cirino Marossi, galleria Kinter Remshalden-Gerastetten, Stoccarda, catalogo.
- Monsieur Tête*; a cura di Tommaso Trini, galleria Massimo Minini, con Almeoni Cirino Marossi, Brescia, catalogo.
1990. *Nel suono di questo vento*; galleria Tommaseo, Trieste, catalogo.

**Maurizio Donzelli**  
**Metamoforsi**

–



Selected group exhibitions

2012. *Oltre*, a cura di Angela Madesani, sala Manzù, Bergamo

2011. *Flight*, a cura di Bigna Pfenninger e Francesca Migliorati, Q gallery, Londra.

Massimo Minini: una storia contemporanea, da un'idea di Ken Damy, Spazio Contemporanea, Brescia.

*TRA Edge Of Becoming*, a cura di Daniela Ferretti, Rosa Martínez, Francesco Poli, Axel Vervoordt, Fondazione Musei Civici di Venezia, Vervoordt Foundation, Venezia, Palazzo Fortuny.

2010. *Orde di Segnatori*, a cura di Giuliano Guatta, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano.

*Primavera a Palazzo Fortuny*, a cura di Daniela Ferretti, Venezia.

2009. *Titled-Untitled-To be titled*, a cura di Alberto Dambruoso e Micol di Veroli, Wunderkammern gallery, Roma.

*Adriatica*, catalogo a cura di Paola Ballesi, Per mari e per monti, Civitanova Marche, (MC).

*Après le mobile-mobili d'artista*; a cura di Rosaria Zanotti, Orzinuovi, Brescia.

*Specchi, Speculazioni d'artista*; a cura di Alberto Dambruoso, Museo Carlo Bilotti, Aranceria di Villa Borghese, Roma

*In-finitum*; a cura di Axel Vervoordt, Daniela Ferretti, Giandomenico Romanelli e Francesco Poli, Fondazione Musei Civici di Venezia, Vervoordt Foundation, Venezia, Palazzo Fortuny

2008. *I labirinti della bellezza*, LIX Premio Michetti, a cura di Maurizio Calvesi, Anna Imponente, Augusta Monferini, Francavilla al Mare (Pe).

*European Glass Context 2008*, Biennial Symposium for European Contemporary glass, Bornholm, Denmark

*Museo Flaminio Bertoni*, a cura di Luca Scarabelli e Francesco Tedeschi, Varese

*Yalos*, galleria Gian Ferrari, Milano, catalogo Charta a cura di Luca Massimo Barbero

*Yalos*, galleria Caterina Tognon, Venezia, catalogo Charta a cura di Luca Massimo Barbero

*Yalos*, galleria La Nuova Pesa, Roma, catalogo Charta a cura di Luca Massimo Barbero

*Materiale – Immateriale, suono, luce, oggetto*, a cura di Elena Forin, Museo M.U.S.C.A. Comune di Scala (Sa), Villa Rufolo, Ravello (Sa).

2007. To Murano, Bullseye Gallery, Portland OR, USA

2006. *Material girls (and boys)* a cura di Luca Beatrice, Della Pina Arte Contemporanea (Pietrasanta)

*Scienza e coscienza allo specchio*, a cura di Simona Morini e Maria Perosino, Festival della Scienza, Genova

2005. *Portland Art Focus*, Pada members, Portland (Or) Usa

Fondaco, Galleria Elisabetta Bresciani, Salò

2004. *Glas im grobformat*, Ernsting Stiftung, Coesfeld-Lette, Dortmund, Germany.

Tracce di civiltà, S. Casciano Bagni (Si) a cura di Mauro Panzera

## Metamoforsi

—



2003. *Vetri italiani contemporanei*; a cura di Caterina Tognon e Sauro Bocchi, Istituto Italiano di Cultura, London, GB.

*Neon / campo base*, galleria Neon Bologna.

*030*; a cura di Francesco Tedeschi e Fabio Paris, Palazzo Bonoris, Brescia.

*Warm up*; gall. Neon Bologna.

*Sirene*; particolare a cura di Paola Tognon, all'interno della mostra di Silvia Levenson, galleria D'Arte&DiVetro, Bergamo.

2002. *Da dove*; a cura di Mauro Panzera, Galleria Comunale d'arte contemporanea, Castel S.Pietro, (Bo).

*MusicaXocchi*; a cura di Paola Tognon, serre Schullian Bolzano.

2001. + *storie contemporanee, la notte dei musei*; a cura di Paola Tognon, Museo Archeologico di Bergamo.

*18x24*; collettiva, galleria 41 artecontemporanea, Torino.

2000. *Fleurs*; particolare a cura di Paola Tognon, all'interno della mostra di Silvia Levenson, galleria.D'Arte & DiVetro, Bergamo.

*Frangibile*; a cura di Paola Tognon e Alessandro Cuccato, Centro Trevi, Bolzano, catalogo.

1999. *SuperMegaDrops*; rassegna video d'autore a cura di Mario Gorni e archivio di ViaFarini..

*25°Anniversario*; galerie Kinter, Stoccarda.

1998. *Tempo riflesso*; acqua20, a cura della galleria Neon, Faenza, catalogo.

*Eccentrica*; a cura di Gino Gianuzzi e Mauro Manara, Rocca Sforzesca, Imola, Castel S.Pietro Bo, Varignana, Bo, catalogo.

1997. *Materia prima*; a cura di Mario Gorni, rassegna di videoarte, Triennale Milano.

*Civica raccolta del disegno*; a cura di Flaminio Gualdoni, mostra della collezione permanente, Palazzo Coen, Salò, Bs; Galleria

*Civica di Klatovy*, Repubblica Ceca, catalogo.

1996. *Molto poco*; a cura di Rachele Ferrario, Niente di personale, rassegna coordinata da Roberto Pinto presso l'Open Space dell'Arengario, Milano, catalogo.

Maurizio Donzelli  
Metamoforsi



List of works

*Disegno del Quasi*  
2008  
kilnformed glass

Tappeti con lo stesso titolo  
*Giardino*  
2012, Tibetan Highland wool, silk  
Produced in Nepal

10 arazzi con lo stesso titolo  
*Giardino*  
2012  
wool, cotton, Trevira-cs, silk.  
Weaving on a Jacquard loom

*La Natura delle Cose*  
2010-11  
acrylics, tempera, inks on glass fiber  
paper

*Disegno del Quasi*  
2009  
watercolor on pure cotton paper

*Dittico Talisman*  
2012  
watercolor on pure cotton paper in box

*Disegno del Quasi*  
2009  
mix media on plexiglass and frame

*Talisman*  
2012  
watercolor on pure cotton paper

*Disegno del Quasi*  
2012  
watercolor on pure cotton paper

*Disegno del Quasi*  
2010  
watercolor on pure cotton paper

*Dittico Talisman*  
2012  
watercolors on pure cotton paper and  
fabrics in plexiglass

*Disegno del Quasi*  
2007  
watercolor on pure cotton paper

*Disegno del Quasi*  
2009  
watercolor on pure cotton paper and  
frame

*Mirror*  
2012, mix media in box

*Mirror*  
2009  
mix media in box

*Mirror*  
2009  
mix media in box

*Stella*  
2012  
mix media in box (5 pieces)

*Aleph*  
2011  
mix media in box, site specific

*Mirror*  
2011  
mix media in box

*Mirror*  
2012  
mix media in box

*Aleph II*  
2012  
mix media in box, site specific