

A cura di  
Andrea Villani

Progetto di allestimento  
Daniela Ferretti

Comunicato  
stampa

## Autunno a Palazzo Fortuny

—

Palazzo Fortuny, Venezia  
1 settembre / 19 novembre 2012

—

**Maurizio Donzelli**  
**Metamoforsi**

—

(secondo piano nobile)

Palazzo Fortuny come ogni anno, ospita all'interno dei suoi suggestivi spazi una serie di progetti espositivi di artisti contemporanei le cui opere in qualche modo si confrontano con la figura di Mariano e, l'ineguagliabile atmosfera del luogo, con le sue eclettiche creazioni, le collezioni, i tessuti e i dipinti.

Protagonisti di questa edizione sono quattro artisti – Franco Vimercati, Annamaria Zanella, Maurizio Donzelli, Béatrice Helg – diversi tra loro, per provenienza e caratteristiche, ma accomunati da una medesima tensione artistica.

---

Il secondo piano nobile del Palazzo ospita la mostra:  
Maurizio Donzelli.  
Metamoforsi

Venerdì 31 Agosto 2012 inaugurerà, presso il Museo di Palazzo Fortuny a Venezia, la mostra personale di Maurizio Donzelli *Metamorfosi*, a cura di Andrea Villani. La mostra consente un approccio esaustivo agli elementi poetici del lavoro di Maurizio Donzelli, da sempre concentrato su alcuni punti focali dell'operazione artistica: il concetto del disegno, la rivelazione dell'immagine, l'ineluttabilità dell'osservatore nella definizione dell'opera, la relazione tra luce e colore. Si tratta di poli d'interesse che Donzelli ha sempre affrontato, attratto, gioiosamente ipnotizzato dalla felicità dell'esecuzione e dalla qualità completa dell'opera. Il disegno è lo strumento intellettuale e tecnico con il quale Donzelli mette a confronto la riflessione artistica e filosofica con i temi dell'immaterialità e la temporaneità dell'immagine, con il suo carattere di analogia o, più in generale, di trasfigurazione e trasformazione.

Un altro strumento al quale Donzelli affida una funzione concettuale è lo specchio (*Mirror*, nella sua poetica) inteso come lente di osservazione, alterazione e ridefinizione della percezione in una continua dinamica temporale. La mostra di Palazzo Fortuny presenta per la prima volta sia i *Mirrors* che gli acquerelli raccolti nei cicli intitolati *Disegni del Quasi* e *Talisman*. I saloni di questo museo sono un contesto ideale per esplorare l'organica articolazione della pratica artistica di Donzelli, la sensibilità dei suoi lavori, incanalata lungo due binari tanto autonomi quanto correlati. Su una prima linea d'indagine troviamo i grandi tappeti in lana e seta, annodati in Nepal, che trasferiscono la tematica del disegno nella dimensione orizzontale e sviluppano il concetto di specchio e il problema della relazione tra colore e luce nella dimensione della luminescenza. Parallelamente, in mostra possiamo ammirare alcuni degli arazzi Jacquard, realizzati nelle Fiandre, appositamente realizzati per questo progetto, che mettono in atto una ricerca epifanica dell'immagine con una grazia stupefacente, un rispetto per i contenuti possibili e una maturità rispetto alla tradizione storica che li sospende nel tempo.



---

Palazzo Ducale

---

Museo Correr

---

Torre dell'Orologio

---

Ca' Rezzonico  
Museo del Settecento Veneziano

---

Museo di Palazzo Mocenigo

---

Casa di Carlo Goldoni

---

Ca' Pesaro  
Galleria Internazionale d'Arte Moderna

---

**Palazzo Fortuny**

---

Museo di Storia Naturale

---

Museo del Vetro

---

Museo del Merletto

---

Palazzo Fortuny  
San Marco 3958  
30124 Venezia

—  
[www.fortuny.visitmuve.it](http://www.fortuny.visitmuve.it)  
[www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)  
—

In relazione alla tradizione storica, il fatto che la mostra di Donzelli sia ospitata nella casa/museo Fortuny accentua la suggestione di un importante collegamento della cultura di "Venezia porta dell'oriente", luogo d'incontri e di scambi di saperi, di tecniche e manualità, da sempre vincolate alla cultura visiva, percepibili in maniera quasi tattile/olfattiva nel luogo dove nel secolo scorso ha abitato e lavorato Mariano Fortuny.



Il catalogo, intitolato *Metamorfosi*, è pubblicato dalla casa editrice MOUSSE (Milano), con testi del curatore, Andrea Vilianni, e di Daniela Ferretti, Vito Calabretta, Valerio Terraroli, Mariuccia Casadio, Massimo Minini e Maurizio Donzelli.

Catalogo pubblicato da  
GALLERIA MASSIMO MININI



Con il supporto di

APALAZZOGALLERY



2S Energy Srl

**Maurizio Donzelli**  
**Metamoforsi**

—



Note biografiche

Maurizio Donzelli è nato a Brescia 1958, dove vive e lavora. Tutta la sua opera è una riflessione filosofica sull'arte; una riflessione non puramente teorica ma attuata nell'esecuzione dell'opera. Le basi concettuali sono intrecciate con la fenomenologia e l'estetica (Donzelli ha insegnato per quasi dieci anni Teoria Della Percezione e Teoria Del Colore presso l'Accademia Naba di Brescia, Accademia S. Giulia di Brescia). Il suo principale nucleo di speculazione estetica è il disegno. Il disegno per Donzelli diviene l'elemento fondante del linguaggio artistico/pittorico e soprattutto una pratica di svelamento del mondo circostante che passa attraverso la somiglianza e l'interpretazione. Disegnatore senza limiti, interruzioni o mediazioni, Donzelli è autore di performatiche Macchine dei Disegni (2000/2004), di video-disegni, di disegni di vetro, arazzi Jacquard, tappeti nepalesi, fino ai cangianti Mirrors. Tra le pubblicazioni principali ricordiamo: per Mazzotta nel 2003, Spettacolo Di Niente, a cura di Luigi Ficacci, sempre nel 2003 Lo sguardo Del Disegnatore, edizioni l'Obliquo, fino all'ultima pubblicazione Metamorfosi, pubblicata da Mousse, in occasione della mostra personale al museo Fortuny di Venezia, a cura di Andrea Viliani. Saggi critici sull'artista sono stati scritti da autori quali: Vito Calabretta, Mariuccia Casadio, Alberto Dambruoso, Annette Dixon, Rachele Ferrario, Luigi Ficacci, Angela Madesani, Mauro Panzera, Maria Perosino, Roberto Pinto, Francesco Poli, Francesco Tedeschi, Valerio Terraroli, Paola Tognon, Tommaso Trini, Andrea Viliani.

Maurizio Donzelli  
Metamorfosi



#### Selezione mostre personali

- 2012 . *Metamorfosi*, a cura di Andrea Viliani, Palazzo Fortuny, Venezia, catalogo.
- 2010 . *Doppia Personale: Maurizio Donzelli e Antonio Marchetti Lamera*, a cura di Alberto Dambruoso, Villa Rufolo, Ravello (Sa), catalogo
- 2009 . *La Natura delle Cose*, a cura di Francesco Poli, Galleria Caterina Tognon, Venezia
- 2007 . *Mirrors*, Massimo Minini, Brescia, catalogo
- 2006 . *Mirror*, 41Artecontemporanea, Torino, catalogo
- 2005 . *Disegni del Quasi, Iride spazio contemporaneo*, Deruta (Pg) catalogo
- On the Verge of Becoming*, a cura di Annette Dixon, Galleria Bullseye, Portland Oregon, USA, catalogo
- 2004 . *Spettacolo di Niente*, Caterina Tognon Arte Contemporanea, Bergamo.
- Macchina dei Disegni*, Galleria Goethe2, presso vivai Shullian, Bolzano, catalogo.
- Spettacolo di Niente*, Galleria Goethe2, Bolzano.
- Macchina dei Disegni*, Galleria Bullseye, Portland Or, USA, catalogo.
- Il Contorno delle Cose*, rassegna la notte dei musei; a cura di Paola Tognon, Gamec Bergamo.
- 2003 . *Lo Spettacolo di Niente*, a cura di Luigi Ficacci, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Fontana di Trevi, Roma. Catalogo.
- Orfeo/Orpheus*; Bullseye Connection Gallery, Portland Or, USA.
- 2002 . *Macchina dei Disegni*, 41 Artecontemporanea, Torino, catalogo.
- Macchina dei Disegni*, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Rassegna *Il confine delle parole*, Biblioteca Civica .
- 2001 . *Macchina dei Disegni*, Massimo Minini, Brescia, catalogo.
- Macchina dei Disegni*, Nuova Icona, Venezia, catalogo
- 2000 . *Macchina dei Disegni*, Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze, catalogo.
- Macchina dei Disegni*, Neon, Bologna, catalogo
- 1999 . *1 +1 alle 3 = 2*; con Piero Almeoni, galleria Kinter Remshalden-Gerastetten, Stoccarda.
- 1998 . *Un amico preso a prestito*; con Piero Almeoni, galleria Neon, Bologna, catalogo.
- I miei vetri da Luciano*; Colantonio-arti del nostro secolo, Brescia.
- 1997 . *Overlook Hotel*; Primo Piano, a cura di Roberto Dolzanelli, Brescia
- 1995 . *Mi son fatto lupo tra i cani*; AAB, Brescia, catalogo
- 1994 . *E il terzo giorno*; con P. Almeoni, spazio l'Aura, Brescia.
- Disegni*; Care/of, Cusano Milanino, Mi.
- Le Meraviglie d'Italia*; Care/of, Cusano Milanino, Mi.
- 1993 . *O*; galleria Marsilio Margiacchi, con Almeoni Cirino Marossi, Arezzo.
- 1992 . *Nomenclatura*; galleria Bernard Steinmetz, Bonn.
- Monsieur Tête*; a cura di Tommaso Trini, galleria Massimo Minini, con Almeoni Cirino Marossi, Brescia, catalogo.
- Catalogo; galleria Massimo Minini, Brescia.

Maurizio Donzelli  
Metamorforsi



1991 . *Uno al quadrato*; con Almeoni Cirino Marossi, Care/of, Milano  
*Nautilus, lo stato delle cose*; a cura di Tommaso Trini, con Almeoni Cirino Marossi,  
galleria Kinter Remshalden-Gerastetten, Stoccarda, catalogo.  
*Monsieur Tête*; a cura di Tommaso Trini, galleria Massimo Minini, con Almeoni Cirino  
Marossi, Brescia, catalogo.  
1990 . *Nel suono di questo vento*; galleria Tommaseo, Trieste, catalogo.  
*Veglia*; Ufficio Tecnico di Orzinuovi, a cura di Mauro Panzera, con Almeoni Cirino  
Marossi, Orzinuovi Bs, catalogo.  
1988 . *Maurizio Donzelli*; galleria d'Art Actuel, Liegi.  
*Maurizio Donzelli*; galleria Massimo Minini, Brescia.

#### Selezione mostre collettive

2012 . *Oltre*, a cura di Angela Madesani, sala Manzù, Bergamo  
2011 . *Flight*, a cura di Bigna Pfenninger e Francesca Migliorati, Q gallery, Londra.  
Massimo Minini: una storia contemporanea, da un'idea di Ken Damy, Spazio  
Contemporanea, Brescia.  
*TRA Edge Of Becoming*, a cura di Daniela Ferretti, Rosa Martínez, Francesco Poli,  
Axel Vervoordt, Fondazione Musei Civici di Venezia, Vervoordt Foundation, Venezia,  
Palazzo Fortuny.  
2010 . *Orde di Segnatori*, a cura di Giuliano Guatta, Antonio Colombo Arte  
Contemporanea, Milano.  
*Primavera a Palazzo Fortuny*, a cura di Daniela Ferretti, Venezia.  
2009 . *Titled-Untitled-To be titled*, a cura di Alberto Dambruoso e Micol di Veroli,  
Wunderkammern gallery, Roma.  
*Adriatica*, catalogo a cura di Paola Ballesi, Per mari e per monti, Civitanova Marche,  
(MC).  
*Après le mobile-mobili d'artista*; a cura di Rosaria Zanotti, Orzinuovi, Brescia.  
*Specchi, Speculazioni d'artista*; a cura di Alberto Dambruoso, Museo Carlo Bilotti,  
Aranceria di Villa Borghese, Roma  
*In-finitum*; a cura di Axel Vervoordt, Daniela Ferretti, Giandomenico Romanelli e  
Francesco Poli, Fondazione Musei Civici di Venezia, Vervoordt Foundation, Venezia,  
Palazzo Fortuny  
2008 . *I labirinti della bellezza*, LIX Premio Michetti, a cura di Maurizio Calvesi, Anna  
Imponente, Augusta Monferini, Francavilla al Mare (Pe).  
*European Glass Context 2008*, Biennial Symposium for European Contemporary  
glass, Bornholm, Denmark  
*Museo Flaminio Bertoni*, a cura di Luca Scarabelli e Francesco Tedeschi, Varese  
*Yalos*, galleria Gian Ferrari, Milano, catalogo Charta a cura di Luca Massimo Barbero  
*Yalos*, galleria Caterina Tognon, Venezia, catalogo Charta a cura di Luca Massimo  
Barbero  
*Yalos*, galleria La Nuova Pesa, Roma, catalogo Charta a cura di Luca Massimo  
Barbero  
*Materiale – Immateriale, suono, luce, oggetto*, a cura di Elena Forin, Museo  
M.U.S.C.A. Comune di Scala (Sa), Villa Rufolo, Ravello (Sa).  
2007 . To Murano, Bullseye Gallery, Portland OR, USA  
2006 . *Material girls (and boys)* a cura di Luca Beatrice, Della Pina Arte  
Contemporanea (Pietrasanta)

Maurizio Donzelli  
Metamorforsi



*Scienza e coscienza allo specchio*, a cura di Simona Morini e Maria Perosino, Festival della Scienza, Genova  
2005 . *Portland Art Focus*, Pada members, Portland (Or) Usa  
Fondaco, Galleria Elisabetta Bresciani, Salò  
2004 . *Glas im grobformat*, Ernsting Stiftung, Coesfeld-Lette, Dortmund, Germany.  
Tracce di civiltà, S. Casciano Bagni (Si) a cura di Mauro Panzera  
2003 . *Vetri italiani contemporanei*; a cura di Caterina Tognon e Sauro Bocchi, Istituto Italiano di Cultura, London, GB.  
*Neon / campo base*, galleria Neon Bologna.  
*030*; a cura di Francesco Tedeschi e Fabio Paris, Palazzo Bonoris, Brescia.  
*Warm up*; gall. Neon Bologna.  
*Sirene*; particolare a cura di Paola Tognon, all'interno della mostra di Silvia Levenson, galleria D'Arte&DiVetro, Bergamo.  
2002. *Da dove*; a cura di Mauro Panzera, Galleria Comunale d'arte contemporanea, Castel S.Pietro, (Bo).  
*MusicaXocchi*; a cura di Paola Tognon, serre Schullian Bolzano.  
2001 . + *storie contemporanee, la notte dei musei*; a cura di Paola Tognon, Museo Archeologico di Bergamo.  
*18x24*; collettiva, galleria 41 artecontemporanea, Torino.  
2000 . *Fleurs*; particolare a cura di Paola Tognon, all'interno della mostra di Silvia Levenson, galleria.D'Arte & DiVetro, Bergamo.  
*Frangibile*; a cura di Paola Tognon e Alessandro Cuccato, Centro Trevi, Bolzano, catalogo.  
1999 . *SuperMegaDrops*; rassegna video d'autore a cura di Mario Gorni e archivio di ViaFarini..  
*25°Anniversario*; gallerie Kinter, Stoccarda.  
1998 . *Tempo riflesso*; acqua2O, a cura della galleria Neon, Faenza, catalogo.  
*Eccentrica*; a cura di Gino Gianuzzi e Mauro Manara, Rocca Sforzesca, Imola, Castel S.Pietro Bo, Varignana, Bo, catalogo.  
1997 . *Materia prima*; a cura di Mario Gorni, rassegna di videoarte, Triennale Milano.  
*Civica raccolta del disegno*; a cura di Flaminio Gualdoni, mostra della collezione permanente, Palazzo Coen, Salò, Bs; Galleria *Civica di Klatovy*, Repubblica Ceca, catalogo.  
1996 . *Molto poco*; a cura di Rachele Ferrario, Niente di personale, rassegna coordinata da Roberto Pinto presso l'Open Space dell'Arengario, Milano, catalogo.