



Cortesi Gallery

Via Frasca, 5  
Lugano, 6900 - CH  
+41 91 92 14 000

41 & 43 Maddox St,  
London, W1S 2PD - UK  
+44 20 74 93 6009

info@cortesigallery.com  
www.cortesigallery.com

## **COMUNICATO STAMPA**

*Maurizio Donzelli. La linea del tutto*

**a cura di Luca Cerizza**

**26 ottobre – 21 dicembre 2016**

**Inaugurazione: mercoledì 26 ottobre, 18.00 - 20.30**

**Cortesi Gallery, Via Frasca 5, 6900 Lugano, Svizzera**

Per questa sua prima mostra personale presso la galleria Cortesi di Lugano, Maurizio Donzelli (Brescia, 1958) presenta una serie di opere appartenenti agli ultimi due anni della sua produzione — dal disegno in acrilico all'acquarello, fino ai "Mirror" —, in un articolato display espositivo pensato appositamente per gli spazi della galleria svizzera.

Una mostra di Donzelli non è una semplice presentazione delle opere nella loro individualità e reciproca indipendenza; ancora meno un catalogo di possibilità formali. E' piuttosto un percorso esperienziale, dove le opere dialogano tra loro e il contesto spaziale per creare un ritmo interno all'esposizione e a favore dello spettatore.

Infatti, nel rapporto spettatore-opera si concretizza uno dei nodi principali del lavoro di Donzelli, soprattutto nei suoi "Mirror", opere costruite da una lente prismatica che altera l'immagine sottostante creata dall'artista, così che questa si manifesti in modi diversi a seconda della posizione dello spettatore. Quello che, da una certa posizione, si presenta come uno specchio, rivela in verità la sua natura d'immagine mentre lo spettatore si sposta, quasi che l'opera possedesse una sua indipendente vita interna.

D'altronde già i titoli di alcune delle sue serie di opere ("Eccetera Drawings", "Disegni del quasi") pongono l'enfasi sulla continuità, la fluidità e l'apertura come caratteri della sua ricerca. Se è proprio il disegno il linguaggio elettivo di Donzelli, lo è per la sua capacità di essere un processo di scoperta a partire dal momento iniziale, in cui la mano si posa sul foglio e il segno/immagine comincia a rivelarsi. Da quel momento iniziale — che sembra seguire i modi e le forme di un processo biologico — l'artista si fa tramite di un flusso emotivo, accompagna e asseconda un ritmo e una cadenza interna in bilico tra memoria e scoperta, tra continuità e imprevisto, controllo e perdita di controllo, che lo conduce alla formazione dell'immagine finale. Questa è da intendersi come articolazione di segni, sì astratti ma di matrice organica, come fossero frammenti di un processo creativo, di una "germinazione" mai veramente conclusa.

Paradossalmente si potrebbe dire che, almeno nei disegni, Donzelli è autore di un segno infinito, di una potenziale linea del tutto, di una sola e unica opera. Questa è



Cortesi Gallery

Via Frasca, 5  
Lugano, 6900 - CH  
+41 91 92 14 000

41 & 43 Maddox St,  
London, W1S 2PD - UK  
+44 20 74 93 6009

info@cortesigallery.com  
www.cortesigallery.com

de-limitata, articolata in scansioni ritmiche e percettive grazie all'impianto del display, l'apparato di presentazione che accompagna l'opera.

Se in numerose altre occasioni il lavoro di Donzelli si era confrontato con luoghi di grande rilievo storico e di grande impatto scenografico (Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps, Roma, 2015; Palazzo Barbò, Torre Pallavicina (Bg) 2013; Palazzo Fortuny, Venezia 2012), in questo caso ha lavorato all'interno del profilo modernista della galleria Cortesi. Mentre in queste precedenti circostanze l'artista ha elaborato un dialogo con le stratificazioni storiche di questi spazi e delle loro collezioni, qui è partito da una situazione certamente più neutra e funzionale, costruendo un percorso ricco di varianti grazie a diverse forme di display. Questi accompagnano lo spettatore in un percorso che è costruito come una serie di incontri tra opera e spettatore.

Diversamente dal solito la mostra è fruibile solo dall'interno della galleria, ed è articolata in quattro spazi/fasi principali: un'entrata/introduzione, dove sono presentate un paio di opere isolate, un grande muro organizzato come una quadreria che contiene disegni e "mirror", un corridoio-stanza ricavato da una significativa alterazione dello spazio della galleria, e una stanza raccolta dove viene presentato un tavolo di piccoli acquarelli come un unico lavoro che può essere alterato e modificato nel tempo.

Ogni opera o serie di opere di *La linea del tutto* è accompagnata da diversi apparati e modelli espositivi, come a suggerire una varietà di modi e tempi con cui incontrare e fruire l'arte di Donzelli.

**Luca Cerizza**

**Con il supporto di: Magazzini Generali con Punto Franco SA**



**Cortesi Gallery, Lugano**

Via Frasca, 5 - 6900 Lugano, Svizzera  
Orari galleria: lunedì - venerdì: 10:00-18:00  
www.cortesigallery.com  
info@cortesigallery.com

**Per maggiori informazioni:** Maria Cristina Giusti, Rhiannon Pickles PR  
cristina@picklespr.com, +44(0)7925810607