

# EDUARDO SECCI

## Comunicato Stampa

### **The Three Gems**

### **Maurizio Donzelli**

### **A cura di Ilaria Bignotti**

**Date** | 27 Maggio -10 Settembre 2022

**Opening** | Venerdì 27 Maggio, 18.00-21.00

**Orari di apertura** | martedì - sabato, 10.00 - 13.30 / 14.30 - 19.00

La Galleria **Eduardo Secci** è lieta di annunciare la mostra “**The Three Gems**” di **Maurizio Donzelli**, a cura di **Ilaria Bignotti**, che verrà inaugurata **venerdì 27 maggio 2022** (dalle ore 18.00 alle 21.00) negli spazi espositivi di Firenze (Piazza Carlo Goldoni 2). La personale sarà visitabile sino al 10 settembre 2022.

“**The Three Gems**” evoca la storia di un’antichissima fiaba, che continua a risuonare nelle nostre teste di adulti disincantati: la gemma in sé rappresenta l’idea della meravigliosa preziosità, della scoperta nella durezza minerale delle cose; e anche una sapienza alchemica, un intuito potente che vi si riconosce intatto e permane, al di là dello spazio e del tempo.

Maurizio Donzelli accompagna il visitatore in un processo di esplorazione ed emozione immaginativa attraverso un percorso espositivo che si sviluppa lungo tre ambienti con la volontà di proporre altrettante diverse “germinazioni” della sua produzione artistica.

Dapprima, il pubblico viene invitato ad una visione contemplativa, un’immersione lenta nell’immagine: lo spettatore troverà, dinanzi ai suoi occhi, oro su nero, alcune opere della serie "O" realizzate appositamente per la mostra. Declinati in forme nuove rispetto ai precedenti, quali il rombo e l’ottagono, questi lavori realizzati con foglie color oro su oro. I lavori presenti rimandando in un certo qual modo al rapporto di opposizione tra perfezione e possibilità di mutamento e indefinitezza. La sala contigua è caratterizzata da un sistema di riflettenze, in cui lo sguardo dell’osservatore viene tripartito, scende, sale e rotea. La fruizione prevede tre movimenti visivi e l’artista permette di entrare nell’opera con i propri passi. “A pavimento, infatti,

*Piazza Carlo Goldoni 2  
50123 Firenze*

*Via Bernardino Zenale 3  
20123 Milano*

*Via Olmetto 1,  
20123 Milano*

*+39 055 661356  
firenze@eduardosecci.com*

*+39 02 38248 728  
milano@eduardosecci.com*

*eduardosecci.com*

# EDUARDO SECCI

sono appositamente collocate ed elaborati in forma calpestable le *Girandole*: un tripudio curvilineo che si dispiega in tutte le diramazioni del blu, colore per antonomasia della profondità e della riflessione, della metafisica e della meditazione. Le lingue biancastre che girano vorticoso sul pavimento invitano lo spettatore a un secondo momento visivo: gli occhi roteano e inseguono l'acquario pittorico, si alzano alle pareti e scoprono che al di sopra di loro, come una immagine doppia e composita, pendono altre infinite possibili specchiature dell'immagine. Un sistema di riflettenze, infatti, fa da cassa di risonanza all'installazione a pavimento e la moltiplica. Lo sguardo scende, sale, e infine si atesta alle pareti: qui, campeggia una grande *Girandola*, incorniciata: un tentativo dell'artista di delimitare il confine tra creazione e visione, tra dicibile e inspiegabile della pittura”, scrive Ilaria Bignotti. Infine, l'esplosione di colori, gemme di luce e gioia, come una sorta di macchina d'immaginazione, affascina e meraviglia il pubblico. Il visitatore sarà incantato “da tre grandi Aleph, dispositivi tridimensionali parallelepipedi che custodiscono, in una membrana diafana e riflettente, forme interne in continuo mutamento. Un *punctum* che condensa quello che si scatena alle pareti: nuovi *Mirror*, tra le opere più iconiche di Donzelli, si dispongono infatti nell'ambiente nuovo. Sono dominati dai colori, dai rosa, dai rossi, dai bordeaux, dai gialli squillanti”.

La mostra conduce in potenziali nuovi mondi, che seducono e ai quali il nostro sguardo non è abituato.

**Ilaria Bignotti** è una curatrice indipendente e critica d'arte.

**Maurizio Donzelli** (Brescia, 1958) vive e lavora a Brescia. Artista con una formazione che spazia dalla filosofia all'antropologia, ha sviluppato una ricerca estesa che ha al suo centro il problema dell'immagine intesa come potenziale luogo di concentrazione, migrazione e alterazione della memoria visuale, declinandosi in opere che si sviluppano in cicli distinti e sperimentano materiali e tecniche differenti con la finalità di continuare ad approfondire, e restituire al pubblico un potenziale infinito di suggestioni e rimandi iconici che affondano nelle dinamiche del tempo e della storia e spaziano in geografie anche distanti.

I suoi lavori sono stati esposti al Museo Civico Medievale, Bologna (2021); MAC Museo d'Arte Contemporanea, Lissone (2020); Shenzhen Contemporary Art Biennale, Luohu Art Museum, Shenzhen (2018); Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps, Roma (2015); Palazzo Ducale, Mantova (2017); Palazzo Fortuny, Venezia (2017, 2012); Triennale di Milano, Milano (2013); GAMeC, Bergamo (2004); Istituto Nazionale per la Grafica, Roma (2003); Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento (2002)

## Contatti per la stampa

exhibitions@eduardosecci.com | +39 055 661356

The Knack Studio | tamara@theknackstudio.com | +39 347 0712934

Piazza Carlo Goldoni 2  
50123 Firenze

+39 055 661356  
firenze@eduardosecci.com

Via Bernardino Zenale 3  
20123 Milano

+39 02 38248 728  
milano@eduardosecci.com

Via Olmetto 1,  
20123 Milano

eduardosecci.com